

муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение  
«Детский сад № 32 Дзержинского района Волгограда»  
(МОУ детский сад № 32)

---

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете  
МОУ детский сад № 32  
Протокол от 31.08.2021 г. № 1

31.08. 2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ детский сад № 32  
 О. Ю. Капитанова  
31.08. 2021 г.

Введено в действие приказом  
от 31.08. 2021г. № 110

**Рабочая программа**  
**коррекционно - развивающей работы в логопедической группе**  
**для детей с ОНР.**  
**Программа предназначена для детей 4-7 лет**

Составила программу:  
Калмыкова Марина Николаевна, музыкальный руководитель  
срок реализации: 1 год.

Волгоград 2021 г.

## Содержание

<b>I Целевой раздел</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Пояснительная записка.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы .....	7
1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	8
1.1.3 Возрастные особенности детей дошкольного возраста с ОНР(5-8 лет).....	10
1.2 Интеграция области "художественно-эстетическое развитие" направление музыка с другими образовательными областями.....	17
<b>II Содержательный раздел</b> .....	<b>20</b>
2.1 Описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОНР 5-8 лет .....	20
2.2. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР.....	23
2.3 Методы,приемы и формы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	25
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	33
2.5 Особенности взаимодействия с воспитателями и специалистами .....	36
<b>III Организационный раздел</b> .....	<b>28</b>
3.1 Материально-технического обеспечения реализации Программы .....	38
3.2 Обеспеченности методическими материалами .....	39
3.3 Циклограмма деятельности музыкального руководителя .....	40
3.4 Особенности организации предметно-развивающей среды .....	41
<b><u>Приложение</u></b>	
1. Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ОНР.	
2. Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов	

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### 2. Праздничные мероприятия и развлечения

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса детского сада. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и компилятивной, составленной на основе:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева, СПб. 2010.
- «Свет Руси». Программа духовно-патриотического воспитания детей 5-7 лет. М.:АРКТИ, 2004.
- «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной;
- «Программа логопедической работы с заикающимися детьми» С.А.Мироновой.

Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями к обучению. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания. Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного

качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий, обновления содержания работы для логопедических групп в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего и комбинированного видов. На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно - развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада. Решение данной проблемы возможно через разработку рабочей программы, интегрирующей содержание комплексной и коррекционных программ. Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи (ОНР). Теоретической и методологической основой программы являются:

положение Л.С.Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка и учение Р.Е.Левинной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения; исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, С.А.Мироновой. Планирование данной рабочей программы ведется с учетом профиля логопедической группы, возраста детей.

Коррекционно-педагогический процесс в группах для детей с нарушениями речи организуется в соответствии с возрастными потребностями и индивидуально-типологическими особенностями развития воспитанников, объединяющей характеристикой которых является наличие у них специфических нарушений речи, при наличии нормального слуха и зрения и сохранных предпосылках интеллектуального развития.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми. Принципы и подходы к формированию Программы (нормативно задаются Федеральными государственными требованиями):

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах

работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип регионализма, принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

### **Музыкальное воспитание.**

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, гражданской зрелостью, отношением к труду и общественному долгу. Вот почему проблема формирования гармонической личности тесно связана с вопросами эстетического воспитания.

Одним их богатейших и действенных средств является эстетического воспитания является музыка. Она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

В рабочей Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

### ***1.1.1 Цели и задачи реализации Программы***

***Цель программы***—создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

#### ***Задачи программы:***

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### ***Коррекционные задачи программы:***

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Формировать произвольную регуляцию поведения;
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- Выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- Формировать представления об окружающем мире;

- Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми

### ***1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.***

#### ***Принципы реализации программы:***

- Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребенка.
- Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации. Система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребенка с проблемами.
- Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения возрастных последовательных стадий для формирования личности ребенка.
- Деятельностный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития, что на каждом этапе существует так называемая ведущая деятельность и развитие любой человеческой деятельности требует специального формирования (А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин и др.).
- Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе.
- Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.
- Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

- Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий доступности – преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий.
- Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.
- Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Активное участие близких взрослых вместе с ребенком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предполагает формы совместной деятельности, способы ее осуществления.
- Принцип учета эмоциональной сложности материала. Занятия, материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционные занятия обязательно завершаются на позитивном эмоциональном фоне.
- Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкальных и коррекционных занятий.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение НОД 2 раза в неделю и 1 логоритмику в соответствии с требованиями СанПиНа. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы работы:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);
- досуговая деятельность;
- самостоятельная игровая деятельность;
- режимные моменты.

### 1.1.3 Возрастные особенности детей дошкольного возраста с ОНР.

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность

Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; выражают свои чувства словами, в рисунке.

Узнают песни по мелодии.

Различают звуки по высоте (в пределах септимы - сексты).

Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.

Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполняют танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному.

Выполняют движения с предметами (игрушками, ленточками и т.д.).

Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **К концу года дети должны уметь:**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению.

различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавным, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой

музыки и музыкальными фразами.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу.

Играть на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами.

### **Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), произведения по мелодии, вступлению, различают звуки высокие и низкие (в пределах квинты).

Поют без напряжения, плавным, легким звуком; произносят отчетливо слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаются в соответствии с различным характером и динамикой музыки.

Самостоятельно меняют движения в соответствии с трехчастной формой музыки и музыкальными фразами.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют самостоятельно, не подражая друг другу.

Играют на металлофоне мелодии по одному и небольшими группами.

К концу года дети должны уметь:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять жанр прослушанного произведения (марш, пенья, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные пени и мелодии.

### **Психолого – педагогическая характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с ОНР .**

У детей с ОНР отмечается снижение познавательной активности, преобладает наглядно-действенное мышление, наблюдается недостаточность развития наглядно-образного, словесно-логического. Характерна инертность мышления, его стереотипность, ребенку тяжело самостоятельно переключится с одного способа действия на другой.

Дефекты звукопроизношения. В их основе лежит целый ряд причин: недоразвитие познавательной деятельности, несформированность речеслуховой дифференциации, нарушения речевой моторики, аномалии в строении артикуляторного аппарата, как, правило, нарушаются сложные по артикуляции звуки: свистящие, шипящие, сонорные.

Следует отметить, что особую сложность в коррекции звукопроизношения у таких дошкольников представляет собой автоматизация звуков (введение поставленных звуков в речь), так как вследствие нарушения слуховой дифференциации они не могут услышать разницу между правильно произносимыми звуками и нарушенным произношением, а несформированность самоконтроля не позволяет им проанализировать свою речь.

Речь детей часто монотонная, маловыразительная, лишена тонких эмоциональных оттенков, в одних случаях – замедленная, в других ускоренная, у заторможенных голос тихий, слабый, немодулированный, у возбудимых – резкий, крикливый.

Наиболее важными причинами бедности словарного запаса у этих детей является низкий уровень развития их познавательной деятельности, ограниченность представлений и знаний об окружающем мире,

несформированность интересов, снижение потребности в речевых и социальных контактах и слабость слухоречевой памяти.

### **Условия для успешной работы с детьми.**

Чтобы справиться с решением столь трудных задач, необходимо выполнение ряда условий.

1. Знание психофизических и речевых особенностей детей, учет этих особенностей, состава группы и ее речевого профиля при планировании работы.

2. Знание «Программы воспитания и обучения в детском саду» как основного документа, в котором в частности, изложен объем навыков по всем видам музыкальной деятельности для каждой возрастной группы.

3. Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с воспитателями и специалистами, работающими в специальном дошкольном учреждении: логопед, психолог, медицинскими работниками.

Такая взаимосвязь необходима в начале и конце года при диагностировании детей всеми специалистами с обсуждением особенностей каждого ребенка, основных направлений работы с ним и выбора используемых методических приемов, а также при обсуждении результатов работы, итогов в конце учебного года, оценки эффективности используемого материала и методических приемов.

Весьма полезно обговаривать с логопедами и воспитателем речевой материал (стихотворения, тексты песен), предлагаемый детям для разучивания, учитывать их замечания и пожелания.

4. Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния. И без укрепления их здоровья исправления дефектов речи, требующих немало усилий со стороны ребенка, ждать не приходится.

5. Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми (педагогами, родителями), творческий подход при выборе материала, методических приемов, внимание к своему поведению, своей речи (речь педагога должна быть неторопливой, выразительной и эмоциональной, простой и доступной).

6. Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований.

Главный же принцип, которым следует руководствоваться педагогу, - внимание к каждому ребенку, учет его возрастных, речевых, индивидуальных особенностей и потребностей.

## 1.2 Интеграция области "художественно-эстетическое развитие" направление музыка с другими образовательными областями

1.	Социально-коммуникативное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>● развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> <li>● формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности</li> </ul>
2.	Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие,</li> <li>● формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> </ul>
3.	Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>● развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>● практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>
4.	Художественно - эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.</li> <li>● Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>● Развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия</li> </ul>
5.	Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального</li> </ul>

		<p>сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,</li><li>• формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</li></ul>
--	--	--

### **1.3. Планируемые результаты реализации рабочей программы.**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), -умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Ожидаемые результаты коррекционной работы:**

- повышение уровня развития психических процессов;
- проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка;
- умение произвольно регулировать поведения;
- достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- развитие координации при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формирование представления об окружающем мире;
- усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### 1.3.1. Система оценки результатов освоения программы.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

#### **Критерии мониторинга:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения мониторинга в каждой возрастной группе детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития:** высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 4-5лет	Дети 6-7лет
<b>1. Восприятие музыки</b>	
-внимание при слушании музыки; -просьба повторить; -наличие любимых произведений;	-внимание при слушании музыки; - просьба повторить, наличие любимых произведений; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;

<p>-узнавание знакомой мелодии;</p> <p>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</p> <p>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</p> <p>- определение окончания мелодии;</p>	<p>- определение окончания мелодии;</p> <p>- окончание на тонике начатой мелодии.</p>
<p><b>2. Пение</b></p>	
<p>- пение знакомой мелодии с сопровождением;</p> <p>- определение правильности интонации в пении у себя и у других.</p>	<p>Пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;</p> <p>- пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>- определение правильности интонации в пении у себя и у других</p>
<p><b>3. Чувство ритма</b></p>	
<p>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</p> <p>- соответствие эмоциональной окраски и ритма</p>	<p>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</p> <p>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма);</p> <p>- исполнение простых музыкальных произведений в шумовых оркестрах.</p>

<p>движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</p>	
<p><b>4. Музыкально-ритмические движения</b></p>	
<p>-соответствие движений характеру и ритму музыки с контрастными частями (двухчастная форма);</p>	<p>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями (трехчастная форма в старших группах)</p>
<p><b>5. Эмоциональный отклик на музыку</b></p>	
<p>-внешние эмоциональные проявления при восприятии музыки, пении; - просьба повторить; -соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.</p>	<p>- эмоциональная активность во время звучания музыки; - соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными и малоконтрастными частями.</p>

## 11 Организационный раздел.

### 2.1 Описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОНР 5-8 лет.

Особенностью содержания музыкального образования детей с ОНР является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности — восприятие, исполнительство и творчество, — при обучении детей с и ОНР также имеют свою специфику. Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий. Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	<ul style="list-style-type: none"> <li>— игры-приветствия;</li> <li>— мотивационные игры;</li> <li>— динамические упражнения;</li> <li>— релаксирующие упражнения</li> </ul>
2 часть. Основная (развивающая)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— двигательные образные импровизации под музыку;</li> <li>— дыхательные упражнения;</li> <li>— упражнения для развития певческого голосообразования;</li> <li>— упражнения артикуляционной гимнастики;</li> <li>— распевки;</li> <li>— ритмические и интонационные игры;</li> <li>— пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;</li> </ul>
3 часть. Заключительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>— элементарное музицирование;</li> <li>— музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;</li> <li>— игры, включающие общеразвивающие физические упражнения;</li> <li>— психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.</li> </ul>

**Особенности организации образовательного процесса для детей с ОНР по музыкальному развитию заключаются:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;

— в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

## 2.2. Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР 5-6 лет.

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.</li> <li>3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>— регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>— динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>— тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> </li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.</li> <li>7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</li> <li>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:</li> </ol>
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать певческие умения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— правильную осанку;</li> <li>— напевность и отрывистое звучание;</li> <li>— артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;</li> <li>— правильное интонирование мелодии песни.</li> </ul> </li> <li>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
<b>Песенное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</li> <li>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</li> </ol>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> </ol>

	<p>2. Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ходьба высоким шагом;</li> <li>— спокойная ходьба;</li> <li>— ходьба на носочках;</li> <li>— бег легкий;</li> <li>— прыжки на двух ногах;</li> <li>— подскоки.</li> </ul> <p>3. Осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;</li> <li>— выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;</li> <li>— повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.</li> </ul>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<p>1. Формировать умение инсценировать песни.</p> <p>2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</p> <p>2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.</p>
<b>Инструментальное творчество</b>	<p>1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.</p>

## **2.3 Методы, приемы и формы реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

### **Методы и приёмы.**

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом используются в работе с детьми в коррекционных группах. «В процессе познания неизменными компонентами являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в коррекционной работе и обучении на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» (Г. Волкова).

Побуждение к сопереживанию и стимулирование разнообразных эстетических чувств (эмоционально игровая установка, ситуация творческого самовыражения, беседы, сравнения контрастного сопоставления материала и др.).

Метод убеждения (прием художественного исполнения музыки, прием эмоционально насыщенного анализа художественного образа, прием уподобления музыкальному характеру).

Беседа и рассказ.

Моделирование средств выразительности произведения искусства посредством игр, уподоблений, имитационных и импровизационных игр.

Поисковые ситуации.

Упражнения репродуктивного и творческого характера.

Этюды по развитию творческого воображения.

Перевоплощения. Прием вхождения в ситуацию ролевого взаимодействия (поиск выразительного жеста, прием «игра в сказку», «Озвучивание персонажа»).

Игровые приемы, построенные на импровизации движений, мелодии, сюжета игры.

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность.

Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ОНР в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика. Очень важно использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах.

Для достижения наибольшей результативности при проведении музыкальной НОД и логоритмики необходимо:

- тесный контакт логопеда и музыкального руководителя;
- знание особенностей развития детей с различной речевой патологией;
- знание психомоторного и речевого уровня развития каждого ребенка;
- знание характерных особенностей, типа нервной деятельности и поведения каждого ребенка;

- учитывать особенности психомоторного и речевого развития ребенка при каждой речевой патологии.

Основным принципом построения НОД является тесная связь слова, движения и музыки.

**Виды непосредственно образовательной деятельности.**

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения.

<b>Формы работы.</b>			
<b>Раздел «Слушание»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике;</li> <li>-в непосредственно образовательной музыкальной деятельности;</li> <li>- во время гигиенических процедур;</li> <li>- в интеграции с другими</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственно образовательная музыкальная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-интеграция с другими образовательными областями, -</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>образовательными областями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>сказок,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные просмотры для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответству</li> </ul>
---	--	---	--

			ющих картинок, иллюстраций
<b>Формы работы.</b> <b>Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственно образовательной музыкальной деятельности;</li> <li>- во время гигиенических процедур;</li> <li>- в интеграции с другими образовательными областями;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственно образовательная музыкальная деятельность,</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные</li> </ul>

		<p>дидактические игры</p>	<p>зованные е предста вления, шумово й оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открыт ые музыкал ьные занятия для родител ей</li> <li>• Создани е наглядн о- педагог ической пропага нды для родител ей (стенды, папки или ширмы- передви жки)</li> <li>• Оказани е помощи родител ям по создани ю предмет но- музыкал ьной среды в семье</li> <li>• Посеще ния детских музыкал ьных театров</li> <li>• Совмест</li> </ul>
--	--	-------------------------------	--

			ное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	--

**Формы работы.**

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике;</li> <li>-непосредственно образовательной музыкальной деятельности;</li> <li>- в интеграции с другими образовательными областями;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственно образовательная деятельность,</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включены родители в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная</li> </ul>
---	--	--	--

		<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых</li> </ul>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные просмотры для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	детских музыкальных театров
--	--	--	-----------------------------

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка во время НОД.

Вся НОД строится на основе сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

## 2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

### **Задачи:**

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

### **Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:**

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

### **Планирование работы с родителями**

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка».

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>3. Оформление «Музыкального центра».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</li> <li>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>4. Выставка семейных работ к осеннему празднику.</li> <li>5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</li> <li>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ОНР, «День рождения ребенка в семье».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДООУ на страницах сайта детского сада.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</li> <li>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.</li> <li>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</li> <li>5. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук».</li> <li>6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</li> <li>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</li> <li>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов).</li> <li>2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</li> <li>4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> <li>6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</li> </ol>
<b>Май</b>	<p>Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>

## 2.5. Особенности взаимодействия с воспитателями и специалистами .

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с (ОНР) с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с (ОНР) в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР (ОНР) взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий);
- для определения высоты звуков (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

**Оздоровительные:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

**Воспитательные:**

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;
- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

**Коррекционные:**

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

**III Организационный раздел**  
**3.1 материально-технического обеспечения реализации**  
**рабочей программы.**

<b>Функциональное использование музыкального зала</b>	<b>Оснащение</b>
Музыкально-развивающая деятельность  Консультативная работа с педагогами, родителями.	<p>Компьютер.  Фортепьяно.  Музыкальный центр, аудиозаписи, кассеты, диски.  Перечень дидактических игр и упражнений:  - по развитию динамических ощущений;  - по развитию восприятию звуковысотного восприятия;  - по развитию эмоционально-волевой сферы;  - по развитию речи;  - по развитию ручной и мелкой моторики.  Иллюстративный материал по темам.  Подбор дидактических игр  Музыкальные инструменты.  Предметы для развития движений: платочки, погремушки, листочки, флажки, куклы для танцев.  Магнитная доска, набор магнитов.  Шкафы для методической литературы, пособий.  Полочки для пособий и игрушек.  Музыкальные инструменты.  Развивающие игры.</p>

### 3.2 Обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред. проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.В.Лопатиной, 2014.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2004
3. Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999.
5. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
6. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
7. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: 2011.
8. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
10. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
11. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
12. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
13. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
14. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
15. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
16. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
18. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
19. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
20. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основной образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.
21. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
22. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
23. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010.
24. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
25. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.

26. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
27. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
28. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
29. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
30. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. — 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.
31. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
32. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
33. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

### 3.3 Циклограмма

№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
20					

### **3.4 Особенности организации предметно-развивающей среды.**

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г.Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е.О. Смирнова, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

#### **Основные требования к организации среды**

Программа не предъявляет каких-то особых специальных требований к оснащению развивающей предметно-пространственной среды помимо требований, обозначенных в ФГОС ДО, Программа инструктора по физической культуре реализуется с использованием оснащения, которое уже имеется в дошкольной организации, главное, соблюдать требования ФГОС ДО и принципы организации пространства, обозначенные в Программе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной, развивающей;
- ✓ трансформируемой;
- ✓ полифункциональной;
- ✓ вариативной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной;
- ✓ здоровьесберегающей;
- ✓ эстетически-привлекательной.

#### **Основные принципы организации среды**

Оборудование спортивного зала должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство спортивного зала организуется в виде разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающего спортивного оборудования, которое должны быть безопасным и доступны детям. Оснащение уголков меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Развивающая предметно-пространственная среда спортивного зала должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое.

## **Оформление предметно-пространственной среды Особенности организации предметно – пространственной среды**

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г.Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е.О. Смирнова, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, С. Т. Шацкий и др.). Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средств

# 1. ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Педагогическая диагностика музыкальной деятельности

#### детей дошкольного возраста с ОНР

**Внимание:** одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

#### 5-6 лет

##### Задание № 1

**Цель:** выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение.

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» и П.И. Чайковского «Октябрь»).

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

##### **Критерии освоения:**

В — различает форму произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом.

С — чувствует характер музыки, связывает с образом.

Н — не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

##### Задание № 2

**Цель:** выявить уровень певческой техники

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст песен, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

##### **Критерии освоения:**

В — освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей.

С — освоил основные способы певческих умений.

Н — интонирует отдельные отрезки мелодии.

### Задание № 3

**Цель:** выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую музыкальную игру или танец (может предложить конкретное произведение).

**Критерии освоения:**

В – в музыкально-игровой и танцевальной деятельности ориентируется на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.

С — владеет основными, сюжетно-образными, танцевальными музыкально-ритмическими движениями.

Н — при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности.

### Задание № 4

**Цель:** выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

**Музыкально-дидактический материал:** детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.).

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает показать приемы игры на различных инструментах и самостоятельно исполнить на металлофоне знакомую песенку.

**Критерии освоения:**

В — владеет приемами игры, самостоятельно и эмоционально выражает свои музыкальные впечатления при исполнении.

С — владеет приемами игры, старается передавать при исполнении отдельные средства музыкальной выразительности.

Н — в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы.

## 6-7 лет

### Задание № 1

**Цель:** выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» и П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»).

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

**Критерии освоения:**

В — определяет жанровую принадлежность и форму музыкального произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом

С — чувствует характер музыки, связывает с образом

Н — не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

## Задание № 2

**Цель:** выявить уровень певческой техники.

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст песен, рекомендованных для детей подготовительной группы.

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

**Критерии освоения:**

В – освоил способы певческих умений, осознанно и самостоятельно использует в пении средства музыкальной выразительности

С — освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей

Н — интонирует отдельные отрезки мелодии

## Задание № 3

**Цель:** выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности

**Музыкально-дидактический материал:** нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей подготовительной группы.

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую музыкальную игру или танец (может предложить конкретное произведение).

**Критерии освоения:**

В — понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара, осознанно опирается на средства выразительности в своем исполнительстве.

С — ориентируется в своей музыкально-игровой и танцевальной деятельности на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.

Н — при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности.

## Задание № 4

**Цель:** выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально-дидактический материал:** детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.).

**Инструкция к проведению:** музыкальный руководитель предлагает самостоятельно исполнить на металлофоне знакомую песенку.

**Критерии освоения:**

В — уверенно владеет приемами игры, эмоционально выражает свои впечатления при исполнении.

С — владеет приемами игры, старается передавать при исполнении отдельные средства музыкальной выразительности.

Н — в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы.

## Лист диагностических данных

Провела музыкальный руководитель:

Дата проведения: сентябрь \_\_\_\_\_ г., май \_\_\_\_\_ г.

N	Ф.И. ребенка	1 задание		2 задание		3 задание		4 задание	
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

## Приложение 2

### Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов

#### Тема «В лесу»

Структура	Содержание
<b>1 часть. Вводная</b>	<b>Динамическое упражнение</b> (Картушина М.Ю.) Педагог: Ти-ти-ти — куда же нам пойти? (Хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию). Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять. (Шлепки ладонями по коленям). Ать-ать-ать — будем прыгать и скакать (Перетопы ногами).

	<p><b>Динамическое упражнение «Прогулка»</b> (Картушина М.Ю.)          Педагог:          Раз-два-три, раз-два-три —          По дорожке мы пошли. (Шаг марша).          Петлять тропинка начала          Среди высоких трав,          По ней шагаем мы легко,          Головушку подняв. (Ходьба «змейкой»)          Вот мы кочки увидели,          Через них мы прыгать стали. (Прыжки с продвижением вперед).          Впереди течет ручей,          Подходите поскорей. (Ходьба на носках, руки — в стороны).          Руки в стороны расставим,          Переходить его мы станем.          Лес осенний увидели          И к нему все побежали. (Бег по кругу).</p>
<p><b>2 часть.</b>  <b>Основная</b></p>	<p><b>Двигательные образные импровизации под музыку</b>          Пьеса «Октябрь. Осенняя песнь» (Чайковский П.И.)</p> <p><b>Дыхательное упражнение «Ветер и листья»</b> (Картушина М.Ю.)          После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).</p>
	<p><b>Распевки</b>  <b>«Кукушка»</b> (Тиличиева М.Е.)          1. В лесной глуши          Звенит в тиши:          Ку-ку, ку-ку, ку-ку!          2. Кукушка там          Кукует нам:          Ку-ку, ку-ку, ку-ку!  <b>«Эхо»</b> (Тиличиева М.Е.)          Эй, вы, дубы! Ау! Ау!          А где грибы? Ау! Ау!          Грибов тут нет! Ау! Ау!</p>
<p><b>3 часть.</b>  <b>Заключительная</b></p>	<p><b>Подвижная игра «Догонялки»</b> (Картушина М.Ю.)          Дети встают в круг, в центре — ребенок-«ежик». Дети идут хороводом под песню «Маленький ежик» в одну сторону, «ежик» двигается</p>

противоходом. После окончания песни дети хлопают в ладоши и говорят:  
 Раз, два, три —  
 Ребятишек догони!  
 Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать.

**Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» (Картушина М.Ю.)**

Педагог:

Обошел Медведь весь лес

И в берлогу спать залез.

Лапу в пасть засунул он

И увидел сладкий сон.

(Дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаза).

Дети на спину легли

И, как и Мишка, видят сны.

*(Звучит фонограмма колыбельной)*

Тише, тише, не шумите,

Наших деток не будите!

*(Звучание меняется, дети слышат пение птиц (звучит фонограмма)).*

Птички станут щебетать,

Будем глазки открывать,

Просыпаться и вставать.

*(Дети открывают глаза, встают с ковра).*

## Тема «Транспорт»

Структура	Содержание
часть. Вводная	<p>Воспитатель предлагает детям прокатиться по городу в автобусе. Дети садятся на ковер в группе.</p> <p><b>Подвижная игра «В автобусе» (Из Интернета)</b></p> <p>Мы в автобус дружно сели  <i>(выполнять приседания)</i></p> <p>И в окошко посмотрели.  <i>(повороты в стороны, руки на поясе)</i></p> <p>Наш шофер педаль нажал  <i>(изобразить воображаемый руль, ногу выставляя на пятку)</i></p> <p>И автобус побежал.  <i>(бежать по кругу)</i></p> <p>Стоп! Машинам красный свет.</p>

*(рука правая вперед, левая вверх)*  
Дальше вам дороги нет.  
Посмотрите-ка в окошко,  
*(смотреть из-под козырька по сторонам)*  
Подождите-ка немножко.  
*(опустить руки по швам)*  
Раз, два, три, четыре, пять!  
Ох, как мы устали ждать!  
*(потягиваться)*  
Красный свет нам «Стой» кричит,  
Ждать зеленого велит.  
Чтобы было ждать не скучно,  
Наклоняемся мы дружно.  
И назад и вперед,  
*(наклоны туловища вперед-назад)*  
Влево, вправо поворот.  
*(повороты туловища)*  
Вот и желтый загорелся,  
Ехать скоро нам пора.  
*(ходьба на месте)*  
Руки, ноги разогреем...  
*(рывки руками перед грудью)*  
Начинаем детвора.  
Вот зеленый загорелся,  
Можно ехать нам вперед.  
Левой правой,  
Левой правой  
Смело едем мы вперед.  
*(ходьба на месте, высоко поднимая колени)*

**Массаж биологически активных зон «Наступили холода»** для профилактики простудных заболеваний (Картушина М.Ю.).

Педагог:

А в автобусе тепло!

Поглядим-ка мы в окно.

А на улице зима,  
 Наступили холода.  
 Давайте сделаем массаж от простуды.  
 Педагог:  
 Да-да-да —  
 Наступили холода.  
 (Потереть ладошки друг о друга)  
 Да-да-да —  
 Превратилась в лед вода.  
 (Мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз)  
 Ду-ду-ду —  
 Поскользнусь я на льду.  
 (Указательными пальцами помассировать крылья носа)  
 Ду-ду-ду —  
 Я на лыжах иду.  
 (Растереть ладонями уши)  
 Ды-ды-ды —  
 На снегу есть следы.  
 (Приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растирать лоб движениями в стороны — к середине лба)  
 Ди-ди-ди —  
 Хлопки в ладоши.  
 Ну, заяц, погоди!  
 (Погрозить пальцем).

**Двигательные образные импровизации под музыку**  
 Пьеса «Марш» (Р. Шуман)

**Распевки**

«**Чики-чики-чиалочки**» (р.н.п.)

Чики-чики-чиалочки

Едет Коля на палочке,

Сашенька на тележке

Щелкает орешки

**2 часть.  
 Основная**

**«Ехали»** (муз. А. Филиппенко)

1. Ехали по реке козлики в челноке.  
Берегом зайки, в красной тарантайке.
2. Ехали барсуки, важные старики.  
Ехали в бричке рыжие лисички.
3. Ехали по горам, ехали по долам,  
К мухе-горюхе, к мухе-цокотухе.
4. Муха гостей ждала, пряников напекла.  
Чай заварила, всех гостей поила!

### **Пение**

«Экспресс» муз. А. Варламова, сл. И. Никитина

### **Музыкально-ритмические упражнения с обручами «Самосвал» (Каргушина М.Ю.)**

Педагог (читает стихотворение, выполняет упражнения, дети повторяют за ним):

Жил на свете самосвал,

(Топающий шаг, держать обруч, как руль).

Он на стройке побывал.

Покатил с утра к воротам.

(Остановиться).

Сторожа спросили: «Кто там?»

(Наклоны вперед, вытягивая обруч перед собой).

Он кирпич возил и гравий,

(Приседания, руки с обручем вверх).

Но, увы, застрял в канаве.

(Лечь на спину).

Буксовал он, буксовал,

(Перекаты с боку на бок, обруч за головой).

Еле вылез самосвал.

Самосвал сигналит громко:

«У меня сейчас поломка,

(Сидя, поджимать и выпрямлять ноги, обруч поставлен на бедра)

Но с утра я снова в путь!»

(Топающий шаг с ускорением и замедлением).

**3 часть.**

**Заключительная**

**Подвижная игра «Веселый трамвайчик» (из Интернета)**

*Мы веселые трамвайчики,*

*Мы не прыгаем как зайчики,*

*Мы по рельсам ездим дружно.*

*Эй, садись к нам, кому нужно!*

Дети делятся на две команды. Одна команда – трамвайчики. Водитель трамвая держит в руках обруч. Вторая команда – пассажиры, они занимают свои места на остановке. Каждый трамвай может перевезти только одного пассажира, который занимает свое место в обруче.

Конечная остановка на противоположной стороне группы

